

### Les façades

Identifiée au Forum plus que la façade rue du Mouton-Blanc, l'entrée rue Pont d'Avroy a été aménagée dans la façade d'un immeuble daté de 1891 d'après un dessin établi par Lejaer le 22 août 1922; celui-ci représente l'importante marquise en arc déprimé, vitrée, cintrée et saillant de 2 mètres sur la voirie, portée par deux pilastres cannelés, ainsi que l'enseigne publicitaire entourant la baie centrale de l'étage. Une photographie du pont d'Avroy lors des inondations de 1926 montre ce dispositif aujourd'hui disparu, sans doute depuis la guerre.

A la fin des années '50, la façade fut masquée jusqu'à hauteur du deuxième étage par un auvent métallique proéminent portant deux enseignes du Forum en néons, celles-ci s'ajoutant à une enseigne perpendiculaire à la rue montant, elle, à gauche de la façade jusqu'à la corniche<sup>16</sup>. Ce n'est que lors des travaux de restauration entrepris par la Communauté française dans les années '80 que ces ajouts furent éliminés pour permettre à



13. Façade du Forum en Pont d'Avroy lors des inondations de 1926.



14. Façade à la fin des années '50.

la façade de retrouver son état de 1922, en ce compris la marquise.

En 2008, à l'initiative de l'Institut du Patrimoine wallon (IPW) cette fois, l'entreprise liégeoise Balteau, sur des plans de Fiorenzo Namèche (de la société Light-to-Light de Louvain-la-Neuve), a réalisé la mise en lumière de la façade que plus rien ne différenciat et qui restait quasiment effacée dans la multitude d'enseignes commerciales – souvent illégales – jonchant le Pont d'Avroy. La mise en lumière donne vie et sens à la façade: elle se métamorphose à la tombée du jour et devient le reflet de la scène, augmentant la visibilité du Forum de loin comme de près. Elle améliore ainsi la communication avec le public par une luminosité modulée et changeante et assure une meilleure lisibilité de l'affichage des spectacles.

Désormais, sept scénarios de mise en lumière d'intensité variable selon les moments sont programmables. Une légère lumière colorée est diffusée au travers de la marquise translucide vers le balcon du 1<sup>er</sup> étage. Les retombées latérales translucides également s'illuminent légèrement par un éclairage tangentiel dans la section du matériau. L'ensemble des lettrages «Forum» rétroéclairé devient aisément visible grâce à la luminosité ambiante. Le lettrage «Forum» de la grande imposte des portes d'entrées est également mis en lumière par l'ajout d'une corniche lumineuse de couleur contrastée à l'intérieur du hall.

Aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étages, une lumière frisante en contre-plongée accentue l'ordonnement de la façade et lui confère un

aspect plus monumental à l'image de l'espace intérieur. Une lumière en contre-plongée de même teinte placée au-dessus du fronton cintré complète la mise en valeur de l'ensemble par le rythme des arcades en contre-jour, le relief des lombardes et de la corniche. L'encadrement en pierre bleue de la fenêtre centrale à ces étages est souligné par des traits de lumière bleutée.

Le toit du Forum reçoit une lumière douce et colorée. Les petites lucarnes sont laissées dans l'ombre tandis que la fenêtre de lucarne centrale et son fronton triangulaire sont éclairés par une lumière plus intense en contre-plongée. Ce dernier éclairage souligne l'aspect monumental recherché et apporte un repère supplémentaire en vision éloignée. Enfin, le pignon est éclairé en

rouge (pour rappeler la teinte dominante de la salle) et le nom «Forum» est projeté sur ce mur, visible depuis le Pont d'Avroy et surtout de la place du Roi Albert dite place Cathédrale.



15. Illumination de la façade (projet 2008).