

Soignies

plan d'éclairage pour un site historique

photos: Light to light

Pour une rénovation, on part toujours de la situation existante. La destination d'une habitation peut ainsi changer, mais l'historique du bâtiment reste, quoi qu'il en soit, omniprésent et il a souvent une influence sur le nouvel aménagement. Il n'en va pas autrement avec l'éclairage et c'est aussi la position de Fiorenzo Namèche, du bureau d'étude Light to light. Quand il s'est agi de l'éclairage des rues, les axes de circulation du passé proche de Soignies avaient été largement avantagées par rapport aux rues d'habitation, aux places et aux ruelles.

Mais l'approche n'était pas toujours logique. C'est ainsi que l'on avait par exemple imaginé quelque chose pour un croisement, alors que le croisement suivant était éclairé de manière tout à fait différente. Cette situation ne cadre pas avec notre vue actuelle de l'urbanisme et de l'aménagement de l'espace public. La lumière doit créer la clarté, au sens figuré comme au sens propre, souligne le concepteur de lumière au cours de la conversation. Chaque ville ou quartier a ainsi ses zones à part, ses axes, ses coins cachés, ses pôles d'attraction, ses lieux de repos, etc. Ces différences d'ambiance, de caractère et de particularité doivent aussi être clairement reconnaissables la nuit. Et pourtant, la lumière doit créer une cohésion. Ce qu'il faut, pour cela, c'est une histoire. Et pour pouvoir l'écrire, vous avez besoin d'une connaissance approfondie du site.

MESURES ET INVENTAIRE

Nous en arrivons à la première phase du plan d'éclairage: mesure et inventaire. En mesurant les apports de lumière aux différentes voies d'accès, rues d'habitation, rues commerçantes, places, etc., on peut élaborer un plan avec les valeurs lumineuses. Cela renseigne sur la quantité de lumière, mais pas encore sur sa qualité ou sa nature. On peut alors poser par-dessus une deuxième couche avec les caractéristiques de l'éclairage et de l'équipement local; on obtient ainsi une image beaucoup plus nuancée et plus correcte de la situation nocturne à l'intérieur du tissu urbain. De lieu en lieu, la nature de l'éclairage doit être examinée de façon critique: y a-t-il beaucoup de lumière diffuse? De la lumière se perd-elle dans la voûte céleste? Comment est le cône lumineux? Et quelle est sa température

de couleur? Parle-t-on d'éblouissement? Si oui, dans quelle situation? Et l'intégration des armatures dans l'environnement a également son importance pour la perception du lieu. C'est ainsi que l'implantation des mâts tous les x mètres crée un rythme qui peut avoir son importance pour l'accompagnement du cycliste et de l'automobiliste. Les armatures fixées aux façades ont beaucoup moins cet effet et sont présentes de façon moins voyante dans l'image de la rue. La perception des deux situations est très différente et, pourtant, elle n'a en elle-même rien à voir avec la quantité de lumière au-dessus de la chaussée. Parfois, des appareils vieilliss peuvent avoir une influence très néfaste sur la formation de l'image de l'espace, mais de vieilles lanternes ici et là font en revanche le charme d'un quartier. Il s'agit de deux extrêmes, entre lesquels il y a un large éventail de déterminations de valeur. Mais il va sans dire que l'évaluation technique n'est pas non plus dénuée d'importance. C'est cette étude qui indiquera où les armatures doivent être remplacées et où elles peuvent rester en place. C'est

aussi une facette du plan d'éclairage. Par définition, tout l'éclairage d'une ville ou d'un quartier ne peut pas être remplacé en une seule fois. Des adaptations sont effectuées progressivement; simplement, cela se fait sur base du concept d'éclairage total. Et, à terme, c'est une garantie d'une image nocturne cohérente et lisible.

ENREGISTREMENT ET OBSERVATION

Un deuxième élément de l'analyse du site est l'enregistrement de la circulation, des déplacements des piétons, des zones de séjour, etc. Ici aussi, il s'agit d'une étude qualitative et quantitative. Il va sans dire que le nombre de véhicules et de passants est d'une grande importance avant que l'on puisse songer à l'éclairage. Moins évident, mais au moins aussi important, est le caractère de l'environnement. On peut ainsi lire sur place le profil de la route et la subdivision du domaine public, des éléments qui, pour des raisons évidentes, auront une influence sur le concept d'éclairage. Ce qui est un peu moins évident et demande





Le flambeau a été spécialement conçu pour les ruelles et rues étroites. Son esthétisme en soi évoque déjà une ambiance romantique.

davantage au concepteur de se mettre à la place des autres, c'est de saisir le tissu urbain lui-même. Il existe un lien entre la vie en rue et l'environnement bâti, ou entre les gens, leurs habitudes et l'aménagement de l'espace public. Pour enregistrer cela, il faut davantage ressentir les choses que noter des faits et des chiffres. En plus de tout cela, il y a l'histoire: minime ou écrasante, mais toujours visiblement présente. Cela joue aussi un rôle dans le ressenti du cadre d'habitat et de vie. Mais la manière dont le concepteur de lumière va traiter toutes ces données dépendra de sa vision et de sa propre interprétation. Tout comme en architecture, il n'existe pas de règles fixes en urbanisme, mais seulement un mélange de tradition, de normes, de connaissances et d'usages. D'une manière ou d'une autre, toute personne qui est passée par hasard a appris à vivre avec cette connaissance passive. Elle sait par exemple inconsciemment qu'un axe mène à un point déterminé dans le tissu urbain et qu'une rue latérale d'un tel axe a une fonction de liaison ou de destination. C'est de cette manière qu'elle peut s'orienter et avoir un aperçu de la structure. Elle souhaite qu'il en aille de même la nuit.

LA SYNTHÈSE URBANISTIQUE

Cette structure suit les développements socio-économiques et démographiques des périodes culturelles successives. C'est une chose qu'il faut déchiffrer. On donne ainsi une valeur à chaque espace, à chaque monument ou bâtiment. On cartographie les zones d'habitat, commerçantes et d'artisanat. Et les aires de jeu et zones vertes doivent également être reprises dans le plan

total. En superposant toutes les données différentes des recherches, on obtient une image totale de la zone du projet. A partir de là, on peut commencer à donner forme avec la lumière.

PLAN D'ÉCLAIRAGE POUR LA VILLE HISTORIQUE DE SOIGNIES

LE CONTEXTE

La structure historique concentrico-radiale du centre-ville est restée pratiquement intacte, ce qui rend ce site unique. En outre, l'imposante église collégiale constitue le point central visuel et réel de la ville. A côté de cela, ce centre médiéval compte nombre de maisons et monuments de valeur. A l'intérieur du tissu, il y a une différence nette entre le caractère des axes radiaux et les rues et ruelles d'habitation. La circulation supralocale est heureusement restée en dehors du centre-ville en tant que tel et utilise principalement la route périphérique. Il apparaît ainsi, de facto, un certain nombre de sites portails aux points de croisement avec les voies d'accès historiques. Sauf que rien de tout cela n'était bien mis en valeur. Un éclairage vieilli donnait – et donne encore, ici et là – une image chaotique de la ville. Souvent éblouissant, cet éclairage décourageait en outre de s'arrêter en bien des endroits. Enfin, beaucoup de beaux monuments et de façades intéressantes n'étaient pas mis en valeur.

LUMIÈRE ET FORMATION D'IMAGE

Visibilité et ambiance sont deux importants piliers du concept d'éclairage:

L'approche spéciale des différentes zones rend la structure de la ville visible et perceptible la nuit. C'est ainsi que, pour des raisons de techni-

que routière, l'éclairage de la périphérie est fonctionnel. L'accent est toutefois mis sur le concept de périphérie, au sein duquel les sites portails reçoivent un statut particulier. Bannières lumineuses (avec LED), arbres éclairés par le bas, rayonnement supplémentaire sur la chaussée à partir des façades sont des possibilités localement combinées ou non entre elles et qui donnent un caractère à part aux accès au vieux centre-ville.

A l'intérieur du tissu urbain, les concepteurs ont fait la distinction entre trois zones différentes. Chacune de ces zones correspond à une ambiance: imposante, chaleureuse ou romantique.

- Ambiance imposante pour les axes à fonction commerciale et pour les zones comprenant d'importants monuments historiques.



*Ambiance romantique
Design Pietro & Fiorenzo
Namèche*

- Ambiance chaleureuse pour les rues au caractère d'habitat, commerçant et de séjour.
- L'ambiance romantique est réservée aux ruelles et aux petites rues de liaison étroites. Le nouvel éclairage contribue ainsi, dans une mesure non négligeable, à la lisibilité de l'espace.

UNE VILLE LISIBLE

En partant de la périphérie de la ville, où règne un éclairage fonctionnel en raison de la circulation, ce sont les sites portails qui vont attirer l'attention. Localement, l'éclairage d'accentuation blanc (notamment LED) diffère de l'éclairage de la route, avec sa teinte jaune bien connue (comparable à celle des routes nationales). On ressentira aussitôt dans quel environnement on arrive. La lumière locale dira si on fait un pas en direction d'un axe aux fonctions culturelle et commerciale, si on arrive dans une rue d'habitation ou si l'on est rendu dans une ruelle où flâner.

LUMIÈRE ET AMBIANCE RECONNAISSABLE

Non seulement la hauteur des points lumineux est fort différente pour chaque cadre, mais la lumière elle-même est très différente par son intensité, sa température de couleur et son caractère.

Une expérience imposante

Le rayonnement des rues commerçantes est blanc, clair et brillant. Mais c'est surtout la verticalité de l'éclairage des façades qui va donner une certaine grandeur à ces rues. La lumière relativement froide (min. 3.000 °K) est garante d'une belle perception de l'espace. Cette combinaison de lumière



Pour le moment, seules les ruelles et rues étroites ont été réalisées selon le plan.

blanche et de verticalité donne l'image d'une rue imposante.

Chaleur et convivialité

Dans les rues d'habitation, il ne s'agissait pas de profiter au maximum de l'espace en hauteur, mais bien de garder la lumière sous les cinq mètres de hauteur. L'ambiance reste ainsi ouverte et conviviale. Dans cette perception, la température de couleur joue aussi un rôle important. Le blanc chaud (2.850 °K) garantit la reconnaissance, mais aussi une certaine intimité.

Romantisme

A l'intérieur des murs de la ville, on aime aussi rechercher le caractère abrité des petites rues étroites et des ruelles. On ne peut flâner que sous une douce lueur. Le faisceau lumineux doré des ampoules à

incandescence est idéal pour créer cette atmosphère. En dépit de la chaleur de la lumière, les couleurs restent bien reconnaissables et une visibilité minimale reste garantie. Il va sans dire que l'ampoule à incandescence elle-même n'entre plus en ligne de compte: des sources lumineuses moins énergivores et d'une longue durée de vie peuvent aussi atteindre ces 2.500 °K.

POUR PLUS DE DÉTAILS

LIGHT TO LIGHT
 Fiorenzo Namèche
 chaussée de Louvain 658
 1030 Bruxelles
 tél.: 02/744.23.25